



**CAMINO  
ROJO**  
DANZA  
TEATRO

# **LAS GUERRAS DE EVA**

danza teatro contemporáneo

**Una obra de**  
Rodrigo Herrera Rosas

LAS  
GUERRAS  
DE EVA

# CAMINO ROJO

DANZA  
TEATRO  
CONTEMPORANEO



**Dirección y Coreografía**  
Rodrigo Herrera Rosas

**Intérpretes**  
Paola Cabrera  
Pilar Rueda  
Carlos Cortez  
Marianela Quingla  
Vivian Bermeo

**Estreno**  
5-6 Diciembre 2014  
Teatro Gran Colombia.  
Ibarra – Ecuador.

© Una producción de Camino  
Rojo Danza Teatro y de la Sala  
de Artes Escénicas LA CAJA.



**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**

# FICHA TECNICA DE LA OBRA

**Música**

Varios Autores

**Vestuarios**

Sala de artes escénicas  
LA CAJA

**Duración**

60 minutos

**Textos y Dramaturgia**

Rodrigo Herrera Rosas

**Intérpretes**

Paola Cabrera, Pilar  
Rueda, Carlos Cortez, Ma-  
rianela Quingla, Vivian  
Bermeo

**Dir. y Coreografía**

Maestro  
Rodrigo Herrera Rosas

**Estreno de la obra**  
2 - 3 Marzo 2013

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

LAS  
GUERRAS  
DE EVA

# SOBRE LA OBRA

Rodrigo Herrera Rosas

Una obra que está dentro de los territorios de la danza teatro contemporáneo, muestra los espacios de convivencia de Eva y sus memorias, la mujer en un contexto marcado por los recuerdos. La obra transcurre en un ambiente minimalista, donde los recuerdos, recreados en personajes, van configurando una historia donde las ilusiones, esperanzas, batallas, y transformaciones, serán el motivo de un historia de lucha contada desde la ternura.

“

Las guerras de Eva representan el drama psicológico de mujeres sujetos convertidas en objeto, hechas algo que no son, algo que se ha construido para ellas. Las guerras de Eva es la guerra de todas, es ese espacio de convivencia salpicado por el machismo

”

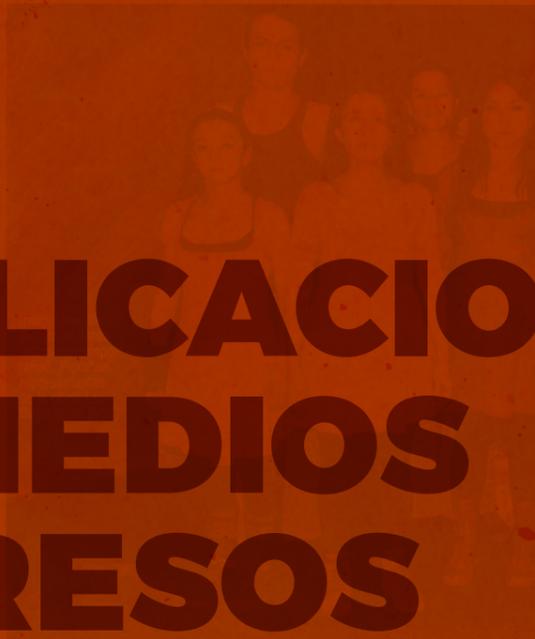
**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

# LAS GUERRAS DE EVA

# PUBLICACIONES EN MEDIOS IMPRESOS



**CULTURAL** El viernes y el sábado los amantes del arte acudieron a ver la obra, en el Teatro Imbabura. Las Guerras de Eva se estrenó con éxito en la CCE-I

Foto: José Juan Carlos Cevallos

El estreno de la obra se realizó en el teatro de la Casa de la Cultura. Esta obra incluye varias escenificaciones de la lucha que mantiene la mujer contra el machismo arraigado en la sociedad. Los asistentes disfrutaron de aproximadamente 45 minutos de los movimientos de los artistas que se encontraban en escena. El grupo Pukakanan Danza Teatro contemporáneo presentó Las Guerras de Eva con un resultado imbabureño.



En el drama los artistas representaron Las Guerras de Eva, una batalla en la violencia de género que sufrió la mujer.



La danza Teatro contemporáneo se trasladó en su máxima expresión en los cuerpos de los artistas.

## GENTE



Diana Sánchez, María Camila, Ninia Guavara



Carlos Cortez, Pilar Chanda, Carolina Solarte, Paola Cabrera, Gastón Andrade

## Danza contemporánea

En el teatro "Benjamín Carrión" de la Casa de la Cultura se presentó la obra de danza contemporánea "Las guerras del Sur" a cargo del grupo Pukakanan. La obra muestra los espacios de convivencia entre el hombre y la mujer.

## CIUDAD

La obra de teatro se presentó en el Teatro Municipal Lemarie de manera gratuita.

Una lección de vida que duró 45 minutos atrajo a todos quienes coparon el Teatro Municipal Lemarie. De hecho, "Las guerras de Eva" era un obra totalmente desconocida para el medio, pero su trama generó coincidencias o ciertas similitudes que llamaron la atención. La invitación cayó en la ciudadana, que acudió masivamente para presenciar al elenco ecuatoriano Pukakanan, que puso en escena una obra que, a decir de los actores, tiene mucha relación con la vida ecuatoriana. "Las guerras de Eva" fusionó el teatro y la danza contemporánea para mostrar los espacios de convivencia entre el hombre y la

# Las guerras de Eva' cautiva a los tulcanesños

## Elenco

- Dirección y Guión: Carlos Cortez
- Responsables de Teatro y coreografía: • Asistente de Coreografía: Lucía Carrasco
- Vestuario: Pukakanan Danza Teatro
- Interpretó: María Camila, Paola Cabrera, Carolina Solarte, Diana Sánchez, Carlos Cortez
- Tiempo: 45 minutos

Independiente y de importante trayectoria nacional e internacional. Su enfoque se basa precisamente en el desarrollo de temas coyunturales como. También, mostró su satisfacción por el apoyo a la cultura en el cantón: "Muy honrados de ser recibidos en Tulcán, en este lindo teatro que nos ha dejado impresionados con su hermosa estructura. Sería lindo tener algo así en cada provincia".



OBRA: La obra muestra los espacios de convivencia entre el hombre y la mujer.

danza salió muy contenta y con muchos temas para reflexionar. Fue el caso de Gustavo Yepes quien manifestó que fue una obra interesante que plasma el teatro y la danza contemporánea. "Se observa una detallada preparación de sus integrantes. Creo que es muy conveniente que el Teatro Lemarie mantenga este tipo de obras culturales". Por su parte, María Camila les hizo énfasis en la igualdad de derechos: "Observamos en la obra que el derecho de género se está respetando muy bien que se respale la cultura. Gracias por brindar este tipo de obras". (RUC)

## El Grupo Pukakanan Danza Teatro presente con su arte en Bolivia



Los bailarines muestran con una gran proporción

El Grupo Pukakanan Danza Teatro contemporáneo, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Patrimonio, viajó a Bolivia para presentar su primera presentación de muestra representativa de los grupos ecuatorianos de danza contemporánea en el país vecino.

**Artículo publicado en el diario "La hora",** 22 Abril 2013

**Artículo publicado en el diario "El Telégrafo",** 20 Abril 2013

**Artículo publicado en el diario "El Norte",** 14 Abril 2013

**Artículo publicado en el diario "El Norte",** 12 Abril 2013



## Exposición

En esta obra se muestra los espacios de convivencia entre el hombre y la mujer.

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**

# APRECIACION CRITICA SOBRE LA OBRA

Para poner en escena *Las guerras de Eva*, la compañía CAMINO ROJO DANZA TEATRO, de Ibarra, entrevistó a mujeres que han sufrido maltrato, en una sociedad donde los niños reciben juguetes de rambos con metrallas y las niñas acunan a barbies, con el equipo completo de cocina. En un país, donde las mujeres aparecen estranguladas o expertos en artes marciales asesinan a pedradas, al filo de una quebrada, mientras se justifica con un "a qué son locas"

Los danzarines les impresionó la historia de una joven, ahora de 28 años, que fue abusada por su tío a la edad de seis años. Ella solo pudo contarle cuando el hombre, que acaso le llevó un peluche, murió. En este

laboratorio de arte, aparecieron otras mujeres quienes les relataron memorias de golpes, despidos intempestivos por embarazo, violaciones y ese machismo cotidiano del manoseo en los buses y las vaciladas en la calle, más allá del consabido "reinita".

Solicitaron, vía redes sociales, peluches en desuso para que sean parte de la escenografía, como una suerte de crítica a la mujer vista como un objeto, como una rosa inmarcesible. Sin embargo, desde que Eva mordió la manzana, ha sido asociada a la idea del pecado por un mundo patriarcal, machista, donde no se libra lo judeo-cristiano, que sólo subió a la mujer a los altares, en forma de virgen coronada.

Obra, dirigida por Rodrigo Herrera, para el espectador no hay tregua ni contemplaciones, porque esta danza cuenta la memoria oculta de cada día. Bajo una luz carmesí, aparece un muro donde una mujer trata de aferrarse a una salida. Varios peluches y muñecas, con facciones del astuto Norte, como diría Martí, son atados con una cuerda a otra danzarina, en una escenografía minimalista con música de Sigur Rós, que evoca a una mariposa y a un puño ensan-

grentado. En el vértigo, se escucha las melodías de Yann Tiersen, evocada en el film *Amelie*; la israelí Chava Alberstein, quien cuestionó a su propio gobierno durante la primera Intifada palestina, y esa sutileza que es la obra de Alberto Iglesias, clave en la cinematografía de Almodóvar.

Camino Rojo, hace danza contemporánea que –a diferencia de la clásico que va tras lo apolíneo– busca lo dionisiaco, lo humano, sus pasiones y tragedias. Esa trasgresión permite que, al final, los peluches y muñecas de ojos azules y rostros descascarados terminen en una escalera, que no conduce al cielo. Porque el pecado de Eva es antiguo, desde que el día que un Dios barbudo y macho aplastó a la serpiente, por su sapiencia.

**Juan Carlos Morales Mejía**  
Magíster en Cultura  
Especialista en Historia del Arte

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**

# APRECIACION CRITICA SOBRE LA OBRA

**Margarita Pazmiño Mejía**

Magister en Estudios de la Cultura con mención en  
Literatura Hispanoamericana de la UASB  
Docente de Lingüística y Traducción Pontificia Universi-  
dad Católica (quito)

“Las Guerras de Eva”. En esta obra, la danza y el teatro conforman un lenguaje que aborda y aprehende el problema de género desde la memoria. Un recorrido que empezó con la infancia hasta llegar a un final que todavía estaría por escribirse. Ventana a cada etapa de vida de una mujer que nos permite comprender el “mundo de la obra”, es decir aquellas luchas cotidianas que son mediadas a través de sentidas interpretaciones del elenco de bailarines. A esto se suma, la escenografía, los textos poéticos y la banda sonora que se

conjugan y recrean un ambiente emotivo e íntimo en el cual el interlocutor se permite traducir imágenes y narraciones a partir de sus propios referentes. La puesta en escena nos muestra, a través de la protagonista, que la construcción de otras representaciones del sujeto mujer se merma por aquellas prácticas culturales y sociales estructuradas, aparentemente inamovibles. En suma, esta pieza responde a necesidades de la sociedad que son la erradicación de la violencia contra la mujer y también la igualdad de género. Es una lucha constante que, a pesar de todo, puede emprenderse desde diferentes espacios que pueden ser privados, cotidianos y personales.

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**

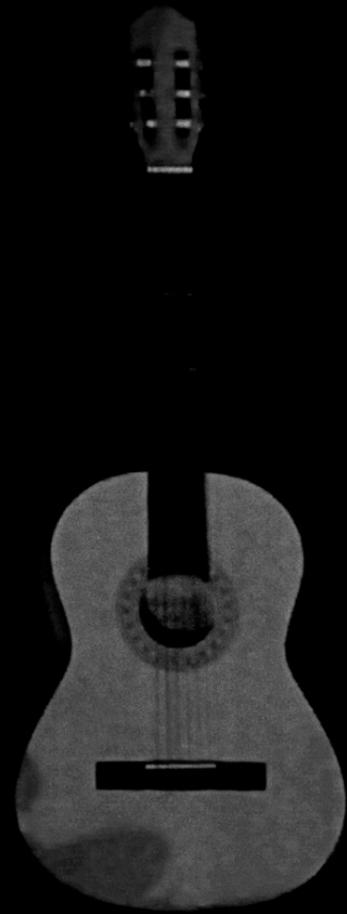
# APRECIACION CRITICA SOBRE LA OBRA

**Alf Lopez**  
Fotografo (Quito)

Detrás de la lente ves pasar el tiempo de diferentes maneras, algunos de los factores de la realidad pueden ser alterados al momento del disparo, lo que si es imposible que sean maleables, son los Factores Emocionales. En la obra Las Guerras de Eva, su elenco, bajo la vestimenta, bajo su propia atmósfera, a piel con el maquillaje, más la dirección, las luces y audio, bien han logrado crear factores emocionales que han logrado, personalmente, cambiarme la velocidad de la respiración y dejándome la piel de gallina, invitándome

a no dejar de disparar. Muchas veces, detrás de la lente tratas de acomodarte y buscar un movimiento para darle un sentido más a la imagen que está rodando, pero en esta obra pasaban en frente de la lente escenas que realmente son pinturas y que encajan una detrás de otra como una serie de engranajes, dónde lo único que tuve que hacer, fue congelar cada una las acciones, sin la necesidad de poner aportes técnicos fotográficos, más que hacer caso a los instintos para poder congelar la realidad hecha teatro.

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

“

Yo, ya no soy yo,  
Soy algo extraño a mí que me habita,  
Una deformación, una sombra,  
Soy algo que se parece a mí, pero que no es,  
Soy una imagen que no corresponde con la realidad,  
Soy un canon, un número,  
Soy algo que no soy y que me desborda,  
Algo que han hecho de mí,  
Sin mi consentimiento,  
Soy la que no quiero ser,  
Y nada de lo que diga será usado a mi favor,  
Los sentidos se disparan,  
Y nadie se atreve a mirarme realmente...

”

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

“

En cada cajoncito,  
en todo espacio como pretexto,  
de tactos, de tiempos  
deshilacho memorias que luego utilizo  
para rearmar un rompecabezas que atraviesa mi pecho  
cada cuando un deseo,  
cada cuando la mano, el beso, el silencio  
y entonces,  
como sombra aparecida  
viene uno arrastrando la piedra  
como causa de Pedro, erigiendo tú Iglesia.

”

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



“

No sé si a ti como a mí, más allá de la pintura en el muro, de la marmota acurrucada al aguacero de tantos palos como odios, te salen en el cuerpo cicatrices de viejas heridas, ahogos de pájaros que se pierden nadando en el último canto del náufra-go... no sé si a ti como a mí te duelen las carnes, estampadas de manos, de iras, de venganzas o de miedos, de insultos que sumieron al ave en su jaula cortando sus guías, sus intentos de cantar más allá de la razón del clavicordio

”

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

“

No sé si a ti como a mí, en la penumbra de la casa, del olvido, bajo el ciprés del jardín, cuando te arremolinas de iras, te crecieron esas ganas de salir a la calle y revelarte, de lanzarte desnudo por kilómetros de aerovías sin que nadie te mirase o intentara siquiera, a razón de que tú lo permitas ...acercársete. ¿Sentiste esas ganas?, pájaro de alto vuelo... lo se... también sentiste la necesidad de caminar solo, de saberte y sentirte solo y sin ningún riesgo.

”

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

“

Que quieres, a mí también me han deformado, tan victima soy como vos de este juego, no me justifico pájara mía, solo que ya no sé cómo cantarte.

”

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

“

Así me miran, y todas son oscuras presencias de mi tiempo, imágenes sin rostro que inevitables me ven solamente como a la niña, la débil, la que se pinta, la que todos dejan caer a cuenta de sus vuelos, soy para ellos la deformidad, la amenaza, el objeto soy ese monstruo, esa estela de palabras que se anotan en el piso con sus signos y bajezas, soy todas, y todas las guerras son de Eva, ahora, líneas y abismos nos separan, artificiales nos aíslan, a tu de mí, a mí de ti, soy la no niña, y nadie entendería el dolor de mis tristezas.

”

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**



Muestra fotográfica de la obra

**LAS  
GUERRAS  
DE EVA**

# PUESTAS EN ESCENA

## Funciones Internacionales

### Funciones locales

Teatro Compañía Nacional de Danza del Ecuador, elenco invitado III Encuentro de Danza "VIVAMOS LA DANZA" Abril 2016 (Quito - Ecuador)

Teatro José Martínez Queirolo, Guayaquil - Ecuador, Elenco invitado, XIV Encuentro Internacional de Artes Escénicas, "Fragmentos de junio"

Teatro Lemarie (Tulcan - Ecuador), 01 Agosto 2014, función única.

Sala de exposiciones del club cultural 24 de Mayo, en conmemoración de la erección de villa a ciudad de Otavalo - Ecuador, 29 Octubre 2013

Teatro Centro de Arte y Cultura, Riobamba Ecuador, X encuentro internacional de Teatro ZIGZAG, 23 Octubre 2013.

Malecón del Coca - Ecuador, Día de la Interculturalidad, 12 Octubre 2013

Teatro ALEPH, Pasto - Colombia 2 - 3 Agosto 2013

Teatro Imperial, Pasto - Colombia 29 Abril 2013, II Encuentro por el día Mundial de la Danza.

Teatro Centro de Arte mARTadero, Cochabamba - Bolivia, función de temporada gira Bolivia, Noviembre 2013.

Plaza San Francisco, La Paz - Bolivia, III Encuentro de Educación Popular y Teatro del Oprimido, Noviembre 2013

Teatro ACHA, Noviembre 2013 Cochabamba - Bolivia

Teatro Paraninfo Universitario, XII Encuentro Nacional de Teatro, Santa Cruz Bolivia, 24 Noviembre 2013 Temporada de la obra,

Plaza de la Interculturalidad, Cotacachi Ecuador, Fiestas de la ciudad, noche de gala, 14 Septiembre 2013.

Plaza de Shaltura - Ecuador, fin talleres de arte Ecuador organizado por la Casa de la Cultura Ecuatoriana - Núcleo de Imbabura 7 Septiembre 2013

Museo Ministerio de Cultura, ex Banco central, función de gala por el día mundial de los museos, Mayo 25 2013.

Casa de la Cultura Ecuatoriana núcleo Imbabura, Martes Culturales 23 Abril 2013

Auditorio Agustín Cueva, Universidad Técnica del Norte, 18 Abril 2013

Temporada de estreno, Teatro Imbabura - Ibarra Ecuador, 12 - 13 Abril 2013.

# LAS GUERRAS DE EVA



Muestra fotográfica de la obra

## COLABORADORES



Casa de la Cultura Ecuatoriana  
"Benjamín Carrión" Núcleo de Imbabura



Sala de Artes Escénicas **LA CAJA**



Strategia Marketing Group

## PLATAFORMA DIGITAL

VIMEO

[vimeo.com/caminorojo](https://vimeo.com/caminorojo)

YOUTUBE

[Camino Rojo Danza Teatro](https://www.youtube.com/c/CaminoRojoDanzaTeatro)

FACEBOOK

[facebook.com/Camino-Rojo-Danza-Teatro](https://facebook.com/Camino-Rojo-Danza-Teatro)

MAIL

[lacajadanza@gmail.com](mailto:lacajadanza@gmail.com)  
[caminorojodanzateatro@yahoo.com](mailto:caminorojodanzateatro@yahoo.com)

## CONTACTOS

Telephones

(593) 0969520393 / 0991641710/ 062954707

Adress

Calle Juan de Dios Navas y Carlos Elías Almeida,  
(Ibarra - Ecuador)



**CAMINO  
ROJO**  
DANZA  
TEATRO

